# Выражение личной позиции

Одно из условий хорошего сочинения – самостоятельность. В каждой работе, помимо героев того или иного произведения, есть ещё один – автор сочинения. О нём можно узнать многое: что любит, презирает, что считает справедливым, к чему стремится его душа…

Личностная позиция проявляется не в присутствии фраз: «я считаю», «по моему мнению», «мне кажется». Правда, и эти обороты могут быть употреблены вполне удачно. Личность ученика должна проявляться во всём: в выборе темы, её раскрытии, подборе аргументов и примеров. Вот тогда можно увидеть пристрастия ученика, его отрицательное отношение к чему-либо, можно увидеть личность.

Интересно читать такие работы, в которых ученик словно бы беседует с читателем, предугадывает ход его мыслей, предостерегает от неверного истолкования тех или иных положений, указывает на продвижение от одного этапа обсуждения к другому. Примеры таких фраз приводит В.Н.Мещеряков. Данные фразы, указывает автор, свойственны научно-популярному жанру. Многие из них можно использовать и в школьном сочинении по литературе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предвосхищение | | | |
| непонимания | неправильного хода мысли | вопроса | опережения в ходе мысли |
| - Вряд ли следует удивляться тому, что…  - Почему, однако, нельзя воспользоваться | - Даже если считать... одним из…, то и в этом случае..  - Было бы в высшей степени неправильным сопоставление…  - В литературе уже было обращено внимание на …но... | - Может возникнуть вопрос...  - Возникает вопрос:…  - Вопрос этот может возникнуть у многих, поэтому…  - Конечно, не следует закрывать глаза на то, что… | - Разумеется, необходимы предварительные исследования и на таком уровне…  - Конечно, приведённые примеры достаточно просты, но… |
|  | - Было бы, однако, другой, не менее вредной крайностью утверждать, будто...  - Оговоримся сразу: ошибки здесь нет…  - Было бы неверно, с одной стороны, преувеличивать расхождения между… с другой стороны, было бы не меньшей ошибкой…  - Читатель, пожалуй, уже решил, что я ещё более решительный противник…  - Но здесь всё гораздо сложнее | - Логично ли…?  - Это не самое лучшее решение было всё же объективно полезным… | - Разумеется, такой подход вполне допускает…  - Конечно, можно намного интенсивнее, чем это делается сейчас…  - Об экономии и говорить не приходится…  - Конечно… претерпят изменения.  - Разумеется, предварительно потребуется… |

Одним из способов придания работе индивидуального, неповторимого характера является введение ассоциативности: увидеть, объяснить сходство сюжетных эпизодов, образов, мыслей, переживаний, поступков или рассмотреть их контрастное изображение.

Теперь о полемике. Всегда интересно читаются сочинения, в которых поднимаются спорные вопросы, и автор отстаивает свою точку зрения. Можно ввести в работу воображаемого оппонента. Справедливость того или иного суждения тогда доказывается живее, эмоциональнее.

Неповторимость работе придают и лирические отступления. Они, сюжетно выпадая из текста, могут включать в себя раздумья ученика над, казалось бы, посторонними темами, выражают его идеалы, нравственную позицию, таким образом, помогают понять самого автора сочинения. Но смысловая связь между текстом и лирическим отступлением, конечно же, должна присутствовать.