

Синквейн

Это ПЯТИСТРОЧНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ,
возникшее в США в начале XX века
под влиянием японской поэзии.

➤ **ПЕРВАЯ СТРОКА** — тема синквейна, включает в себе **одно слово (существительное или местоимение)**, которое обозначает предмет, о котором пойдет речь.

➤ **ВТОРАЯ СТРОКА** — два слова (**прилагательные или причастия**), они дают описание признаков и свойств выбранного предмета.

➤ **ТРЕТЬЯ СТРОКА** — три слова (**глаголы или деепричастия**), описывающие характерные действия предмета.

➤ **ЧЕТВЕРТАЯ СТРОКА** — фраза из **четырёх слов**, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету.

➤ **ПЯТАЯ СТРОКА** — одно слово-**резюме**, характеризующее суть предмета.



Примеры синквейнов

А.С. Пушкин “Дубровский”



1. Маша
2. Умная, красивая
3. Любит, прощает, страдает
4. Мария была очень доброй, достойной счастья, но судьба распорядилась иначе.
5. Верность

1. Владимир Дубровский
2. Храбрый, честный
3. Защищает, мстит, любит
4. Владимир не сдаётся
5. Благородство



-
1. Каникулы
 2. Светлые, весёлые
 3. Гуляем, расслабляемся, спим
 4. Отдыхать – не работать!
 5. Счастье!



Примеры синквейнов

В.О.Богомолов "Иван»

1. Иван
2. Настоящий, храбрый
3. Мстит, разведывает, погибает
4. Мальчик, который служит Родине
5. Патриот



1. Гальцев
2. Дисциплинированный, любознательный
3. Служит, дарит, побеждает
4. Держит своё обещание
5. Солдат



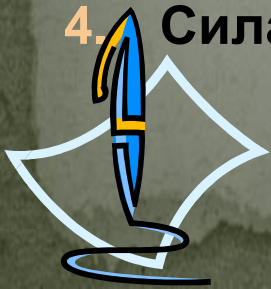
1. Синквейн

2. Образный, точный

3. Обобщает, развивает, обучает

4. Сила речи состоит в умении кратко выразить
многое в немногих словах

5. Творчество



О пользе синквейна

Написание синквейна -

это форма свободного творчества,
требующая от автора умения находить
в большом информационном материале
наиболее **важные элементы,**
делать выводы и кратко их формулировать.

Помимо использования синквейнов
на уроках литературы



(например, **для подведения итогов**

по изученному произведению),

можно использовать синквейн

как заключительное задание по пройденному
материалу на любом другом уроке.

Составление синквейна полезно для
выработки способности к анализу.

В отличие от школьного сочинения,
синквейн требует меньших временных затрат,
хотя и имеет по форме более жёсткие рамки,
его написание требует от автора применения

**интеллектуальных, творческих
и образных способностей.**